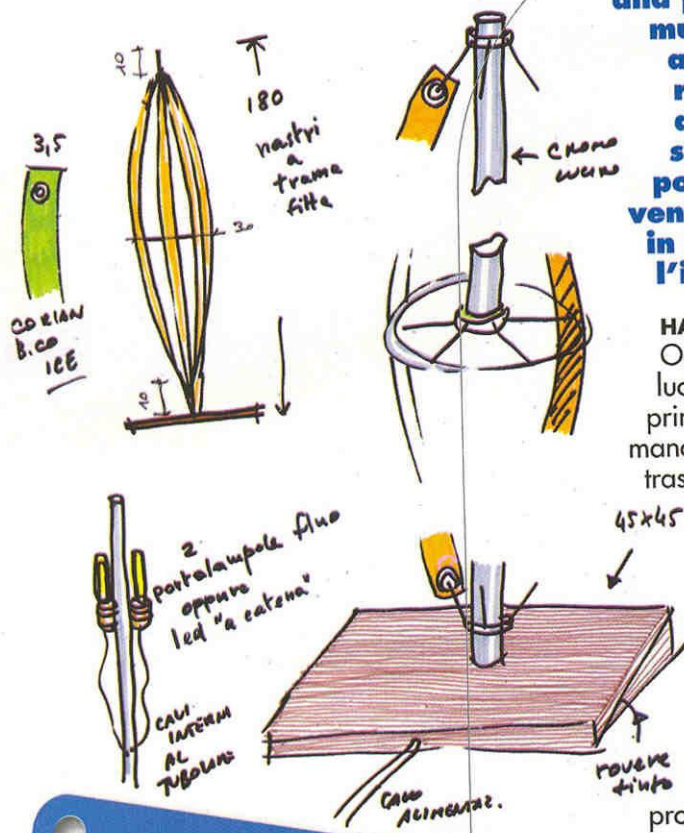


L A M P A D A
"N A S T R O"



Corrado Uccello è un architetto con numerose passioni: spazia dalla fotografia al photopainting, alla pittura. È titolare del multidisciplinare corùdesignstudio che approfondisce la progettazione e la realizzazione di oggetti ed elementi di arredo da interni ed esterni sperimentando nuovi materiali. Da poco ha concluso la mostra Khamsin, il vento dell'arte per l'Etiopia, collettiva in favore del Centro dei diritti per l'infanzia H.E.W.O. in Etiopia

HAI PREFERENZE NELLA SCELTA DEI MATERIALI?

Ogni progetto è legato ad un luogo ed è proprio il luogo con le sue caratteristiche che mi suggerisce le prime indicazioni sulla scelta dei materiali. Poi, man mano, vengono fuori le mie preferenze che cerco di trasmettere a chi abiterà quel luogo, fino a giungere a scelte giustamente condivise. Mi piace sperimentare e ricercare materiali sempre nuovi e diversi, valutare le sensazioni tattili, la risposta cromatica all'esposizione della luce artificiale o naturale. Fondamentali sono le pietre levigate di grandi dimensioni, i tranciati di legno che esaltano venature preziose e colori omogenei che difficilmente troveresti in natura. Ed infine il Corian, che mi dà possibilità quasi infinite nella progettazione soprattutto di arredi e oggetti

IL FILO CONDUTTORE...

Quando disegno case, arredi od oggetti il mio punto di partenza è la geometria: sia che lavori con le linee su di un foglio sia con dei volumi nello spazio, lo studio essenziale è basato sugli allineamenti e sulle intersezioni. Questo modo di procedere mi porta sempre a decostruire tutto fino ad individuare nuove forme "diversamente ordinate", così perseguo l'obiettivo di realizzare spazi o forme che sorprendono, che accolgono o respingono, che invitano o sfuggono

QUALI SONO I DUE PRINCIPI CHIAVE DEL TUO STILE?

Oltre alla geometria, l'ironia. Quest'ultima specialmente nel disegno di oggetti. Mi vengono in mente, in proposito, i progetti per la lampada "Napoleone" che ricalca la forma del cappello del famoso condottiero, e per il divano "Cherry pie slice" vale a dire una fetta di torta gigante in cui sprofondare

LA SCELTA DELLE NUANCE...

Il bianco è il colore per eccellenza. Nell'utilizzo del Corian difficilmente derogo da questo colore che mi dà un effetto gessoso incomparabile. In generale sono attratto dalle tinte neutre che spesso associo in diverse gradazioni di colore. Ogni tanto, però, mi piace decostruire questa pacata neutralità con un colore deciso e di forte impatto. ❌

SPERIMENTANDO
NUOVI MATERIALI

T/ BARBARA ONDINO
F/ ARCHIVIO